

Votacions 2026

Tertúlia Àgora Vinaròs

Mitjançant el formulari en línia, pots votar els llibres que més t'agradaria llegir per a la pròxima temporada. Les votacions es realitzaran per seccions.

Per ajudar-nos a evitar votacions dobles, ompli el camp **Nombre** amb la informació suficient per identificar-te. Per exemple, **el teu nom i els quatre últims dígit del teu mòbil**:

Nombre (opcional)

Kevin 8519

Instruccions

- **Classifica tants llibres com vulgues**

Opciones		
1 ^a	2 ^a	3 ^a
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Opciones		
1 ^a	2 ^a	3 ^a
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

- Fes clic al títol del llibre per veure més informació.
- Fes clic damunt d'una marca emplenada per esborrar-la.

Les errades de votació es destaquen automàticament **en roig**.

- No et deixes cap columna per emplenar.
- No faces dues seleccions a la mateixa fila.
- No faces dues marques a la mateixa columna.

Si vols tornar a començar, fes clic a **Restablecer votos**. En acabar una secció, fes clic a **Votar e ir al siguiente concurso**. En finalitzar l'última secció, fes clic a **Votar y guardar la boleta**. **Quan veieu el missatge següent, ja heu acabat i el vostre vot s'ha comptat:**



¡Gracias por votar!

Tus votos han sido registrados.

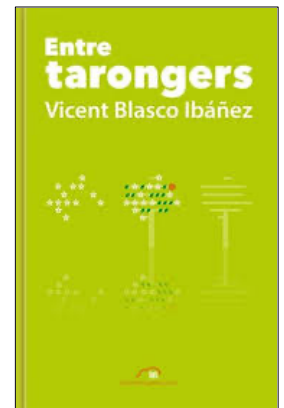
🕒 Los resultados estarán disponibles después de que cierre la votación.

LITERATURA CLÀSSICA

ENTRE TARONGERS

VICENT BLASCO IBÁÑEZ – 252 pàg.

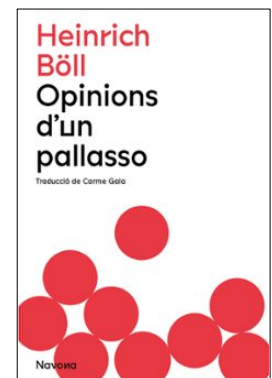
A l'horta valenciana, el jove i idealista diputat Rafael Brull torna al poble per a descansar de la política madrilenya. Allà coneix la Leonora, una bella i culta cantant d'òpera italiana que ha arribat per a recuperar-se d'un desengany amorós. Entre els aromàtics tarongers, naix una apassionada història d'amor que xoca contra els rígids convencionalismes socials de l'entorn rural i la moral de l'època. L'obra és un cant a la natura, l'amor i la llibertat, però també una crítica al caciquisme i les hipocresies de la societat espanyola de finals del segle XIX.



OPINIONS D'UN PALLASSO

HEINRICH BÖLL – 256 pàg.

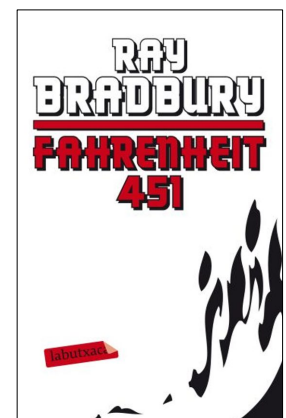
Narra unes hores crucials de Hans Schnier, un pallaso que, abandonat per la seua amant Marie, reflexiona sobre la seua vida. Mitjançant trucades telefòniques i records, descobrim que Marie el va deixar per a casar-se amb un catòlic, cedint a les pressions socials i religioses que Hans, un agnòstic, sempre va menysprear. La novel·la és un intens monòleg que exposa el dolor i la crítica feroç a la hipocresia de l'Alemanya de postguerra, representada per l'Església i la seua família burgesa. Hans, des de la marginalitat com a artista, encarna la lluita de l'individu autèntic contra un món que considera fals i convencional.



FAHRENHEIT 451

RAY BRADBURY – 272 pàg.

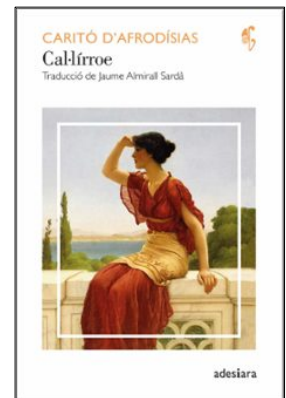
En una societat distòpica i opressiva, els bombers no apaguen incendis, sinó que cremen llibres, ja que estan prohibits per a garantir una felicitat uniforme i un pensament lliure de crítiques. Guy Montag és un d'aquests bombers, però el món se li afona quan coneix Clarisse, una excèntrica veïna que li fa qüestionar-se la realitat. Quan ha de cremar una dona que tria morir amb els seus llibres, Montag desperta i es rebel·la, fugint per a unir-se a una comunitat clandestina que memoritza obres literàries per a preservar el coneixement i la cultura per al futur.



CAL·LÍRROE

CARITÓ D'AFRODÍSIAS – 180 pàg.

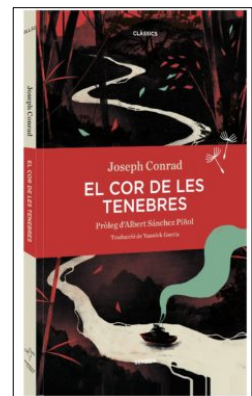
Cal·lírroe i Quèreas són dos enamorats de Siracusa que es casen després de viure un amor apassionat. Decebut per la notícia, els pretendents de la jove conspiren perquè Quèreas pense que ella li ha sigut infidel. L'espós agredeix Cal·lírroe i la deixa inconscient, quasi morta. Abandonada en un sarcòfag, la venen com a esclava. Aquesta acció desencadena una èpica cadena de viatges, separacions i peripècies per la Mediterrània, on tots dos protagonistes hauran de superar nombrosos obstacles (nous pretendents, guerres i judicis) per a retrobar-se. L'obra és un melodrama que exalta la força de l'amor i la fortuna.



EL COR DE LES TENEBRES

JOSEPH CONRAD – 160 pàg.

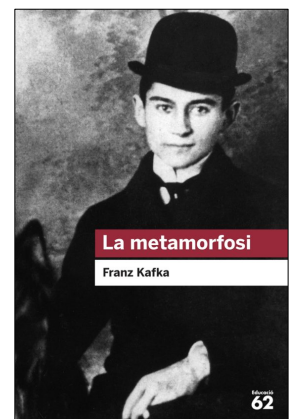
El mariner Marlow narra el viatge pel riu Congo a la recerca de Kurtz, un enigmàtic agent d'ivori reverenciat com un déu per una tribu local. A mesura que s'endinsa en la jungla, el viatge es converteix en un malson que exposa la brutalitat del colonialisme europeu al Congo. Marlow descobreix que Kurtz, un home d'una gran eloquència i ideals, ha sucumbit a la foscor primitiva de l'entorn, lliurant-se a la crueltat i la bogeria. La novel·la és una exploració profunda dels límits de la civilització i la naturalesa del mal que hi ha en el cor humà.



LA METAMORFOSI

FRANZ KAFKA – 168 pàg.

Gregor Samsa, un viatjant de comerç que sustenta la seua família, s'aïlla un matí transformat en un monstruós insecte. Aquesta metamorfosi física, acceptada amb una inquietant resignació pel pròpi Gregor, desencadena un progressiu malson d'aïllament i rebuig. Atrapat a la seua habitació, es converteix en una càrrega per a la família, que passa d'una actitud inicial de compassió a una d'hostilitat i horror. L'obra és una al·legoria sobre l'alienació, la culpa irracional i la deshumanització en la societat moderna i les relacions familiars.

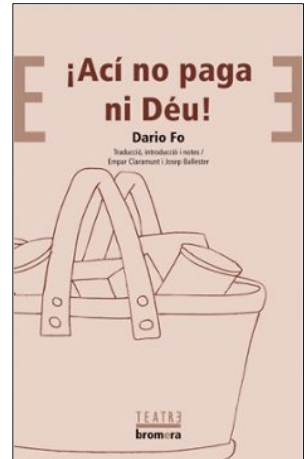


TEATRE

¡ACÍ NO PAGA NI DÉU!

DARÍO FO – 136 pàg.

Aquesta farsa satírica és un caòtic i divertidíssim al·legat contra el consumisme i la hipocresia. La trama esclata quan un grup de dones, liderat per l'astuta Antònia, decideix no pagar al supermercat com a protesta pels alts preus. El conflicte escala quan, per a amagar el seu "botí", simulen un atracament i tanquen un bisbe i un policia, obligant-los a participar en la farsa. Dario Fo utilitza l'humor absurd i l'enginy del teatre popular per a criticar la corrupció, la doble moral de l'Església i la ineficàcia de l'Estat, defensant la desobediència civil dels més desfavorits.



MARIANA PINEDA

FEDERICO GARCÍA LORCA – 178 pàg.

Mariana Pineda (1925) és un drama històric en vers que recrea la figura de l'heroïna granadina del segle XIX, convertint-la en un símbol poètic i polític. L'obra se centra en els seus últims dies a la presó, condemnada a mort per brodar una bandera liberal i negar-se a delatar els seus companys. Lorca no aprofundeix en l'acció, sinó en el món interior de la Mariana: el seu amor pels ideals de llibertat, el seu valor, la seua soledat i el seu sacrifici. És una peça on la poesia, el simbolisme i la denúncia de l'opressió política i social s'entrellacen per a crear un retrat commovedor d'una dona que es converteix en llegenda.



LITERATURA ACTUAL

BAUMGARTNER

PAUL AUSTER – 272 pàg.

Baumgartner, un vell professor de filosofia, navega per la soledat del seu present després de la mort de la seua dona. La novel·la és un viatge íntim a través de la memòria, reconstruint la seua llarga vida d'amor, pèrdua i reflexió. Auster crea un retrat commovedor sobre com el record dóna forma a la nostra identitat i sobre el dol com una forma de mantenir viva l'essència dels qui hem perdut.



SOLAS EN EL SILENCIO

SILVIA INTXAURRONDO – 304 pàg.

Una investigació periodística porta la protagonista a un remot poble de la costa, on una dona gran, la Soledat, ha viscut dècades d'aïllament voluntari. Mitjançant la relació que s'estableix entre totes dues, la novel·la va desgranant el misteriós passat de la Soledat, lligat a un succés tràgic ocorregut durant la postguerra espanyola. És una història sobre els secrets familiars, la memòria històrica enterrada i les diferents formes de soledat, així com sobre el poder sanador de la veritat quan, per fi, es trenca el silenci.



ESE IMBÉCIL VA A ESCRIBIR UNA NOVELA

JUAN JOSÉ MILLÁS – 176 pàg.

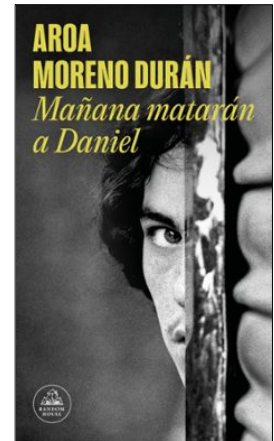
Un home comú, gris i enfonsat en la rutina, decideix de sobte que escriurà una novel·la. Aquesta decisió desencadena una sèrie d'esdeveniments còmics i surrealistes que alteren per complet la seua monòtona existència. Mitjançant el seu característic estil, Millás dissectiona amb ironia i tendresa la ment d'un aspirant a escriptor, explorant la creativitat, les frustracions i les petites bogeries que niuen en la vida de qualsevol persona.



MAÑANA MATARAN A DANIEL

AROA MORENO DURAN – 184 pàg.

Poc abans de la mort de Franco, tres joves van ser executats a la serra de Madrid. La condemna es va imposar sense judici legal i de manera precipitada, després d'una farsa militar en la qual no va haver-hi proves ni possibilitat de defensa. Al costat d'altres dues execucions, aquells joves van ser els últims afusellats pel Règim. Molts anys després, Aroa Moreno Durán troba per casualitat, molt prop de la seua casa, les petjades d'aquells assassinats: en la muntanya on tantes vegades ha acampat de jove existeix encara el talús on es van dur a terme les execucions.



EL BAILE DE LAS MAREAS

LAURA PORTAS – 360 pàg.

La Vila de Pazos, principis del segle XX. L'Aurora és una jove mariscadora a punt de casar-se. La seua lluita per a construir un futur dona un tomb quan comença a treballar com a criada en un palau senyorial. Allà es converteix en la protagonista d'una història d'amor, misteri i interessos creuats entre les famílies més poderoses de la vila. Embolcallada en traïcions i l'aura enigmàtica d'una Galícia tan màgica com misteriosa, l'Aurora haurà de imposar-se al seu origen humil per a vèncer les dificultats que se li presenten.



LA MALA COSTUMBRE

ALANA S. PORTERO – 256 pàg.

Al Madrid de la transició i els anys 80, una xiqueta identificada com a home en nàixer lluita per a construir la pròpia identitat en un entorn hostil. La novel·la segueix el viatge des de la infantesa fins a la joventut, explorant el dolor, la incomprensió i la recerca de la llibertat en un cos i una societat que l'opremeixen.



LAS PRIMAS

AURORA VENTURINI – 224 pàg.

Retrat esquarterat i singular narrat per Yuna, una jove amb una intel·ligència lúcida i una perspectiva deformada per les experiències traumàtiques. La història recorre les vides d'una família de dones disfuncionals de classe mitjana baixa a la ciutat de La Plata. Amb un llenguatge visceral, poètic i transgressor, la Yuna descriu les desgràcies, rareses i secrets de les seues cosines i l'entorn, construint un relat incòmode i fascinant sobre la pobresa, la violència i la marginalitat.



POESIA

NUESTRO MUNDO

MARY OLIVER – 136 pàg.

El nostre món mostra de manera propera, íntima i poètica la relació d'amor entre la poeta Mary Oliver i la fotògrafa Molly Malone Cook, a través de diaris, notes i poemes. Una finestra a la màgia privada d'un univers compartit ple de paraules i d'imatges.



AMARILLA

MARTA SANZ – 96 pàg.

"Tots els poemes em surten grocs", escriu Marta Sanz en un dels versos d'aquest llibre. I és que el groc és aquí un color últim, definitiu, d'una acidesa que s'identifica amb un sentit nerviós de l'humor. Funciona alhora com a origen i com a frontera de totes les coses que succeeixen en aquesta vida: el tall precís entre la claredat i la tenebra.

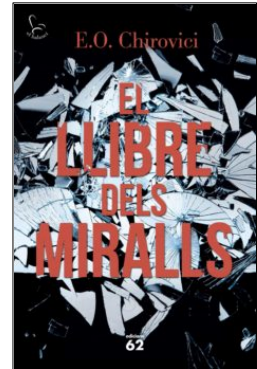


LITERATURA D'EUROPA DE L'EST

EL LLIBRE DELS MIRALLS

E.O. CHIROVICI – 312 pàg.

Un escriptor rep el manuscrit de les memòries d'un professor de psicologia que afirma haver presenciats un assassinat. Intrigat, decideix investigar el cas, submergint-se en una complexa xarxa de records, mentides i teories psicològiques sobre la fiabilitat de la memòria. La novel·la és un thriller intel·lectual amb girs inesperats que qüestiona la naturalesa de la veritat i ens fa preguntar: podem confiar en el que recordem? Cada testimoni i cada pàgina revela una versió diferent dels fets.



EL PALAU DELS SOMNIS

ISMAIL KADARE – 185 pàg.

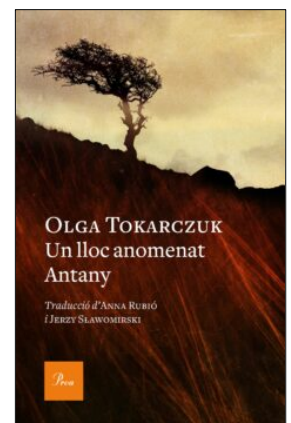
En el vast i opressiu Imperi Otomà, el Soldà crea el "Palau dels Somnis", una institució burocràtica dedicada a recollir, classificar i interpretar els somnis de tots els ciutadans. El jove Mark-Alem aconsegueix una feina allà i puja, però prompte descobreix el poder aterridor del lloc: els somnis poden predir el futur i ser usats per a eliminar enemics. Kadare construeix una al·legoria magistral i kafkiana sobre el control totalitari, la submissió i la por, on l'estat busca dominar fins i tot l'inconscient de les persones.



UN LLOC ANOMENAT ANTANY

OLGA TOKARCZUK – 365 pàg.

Al cor de Polònia, el petit poble d'Antany sembla un lloc tranquil, però és un microcosmos de l'univers. Al llarg del segle XX, els seus habitants—des d'exiliats, soldats, dones fortes i fins i tot fantasmes i figures bíbliques—viuen destins entrelaçats. Tokarczuk barreja la quotidianitat amb el mite, la comicitat amb la tragèdia, creant una nissaga familiar única que és, alhora, una èpica sobre la memòria, el cicle de la vida i la història de Polònia.



LLIURE ELECCIÓ

LES HORES SOTERRADES

DELPHINE DE VIGAN – 304 pàg.

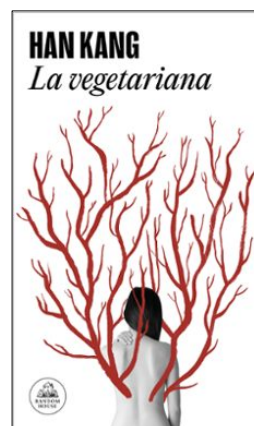
Mathilde és una infermera solitària i metòdica. Thibault, un jove que deambula per París sense rumb. Les seues vides transcorren de forma paral·lela, sumides en la invisibilitat i l'aïllament de la gran ciutat. Per atzar, un petit encontre fugaç els connecta. Thibault no pot oblidar-la i comença a buscar-la obsessivament. La novel·la construeix amb precisió un retrat de la soledat contemporània, mostrant com dos destins poden estar a punt de creuar-se sense arribar a trobar-se.



LA VEGETARIANA

HAN KANG – 208 pàg.

Yeong-hye, una dona sud-coreana aparentment ordinària, decideix deixar de menjar carn després d'uns angoixants malsons. Aquesta decisió, que comença com una simple elecció personal, es converteix en un acte de rebel·lia radical que desafia les rígides convencions socials i familiars del seu entorn. La transformació, percebuda com a bogeria pels altres, la porta a un viatge físic i mental extrem a la recerca d'una puresa vegetal. La novel·la, una inquietant al·legoria, explora els límits de la llibertat individual, l'opressió i la violència soterrada en les relacions.



EL DOL ÉS AQUELLA COSA AMB ALES

MAX PORTER – 144 pàg.

Després de patir una pèrdua devastadora, la protagonista se submergeix en un profund i silenciós dol. La novel·la, escrita amb una prosa poètica i fragmentària, segueix el procés de reconstrucció d'una vida feta miques. És un relat íntim i commovedor sobre la resiliència, la memòria i el lent camí per a aprendre a viure amb l'absència.

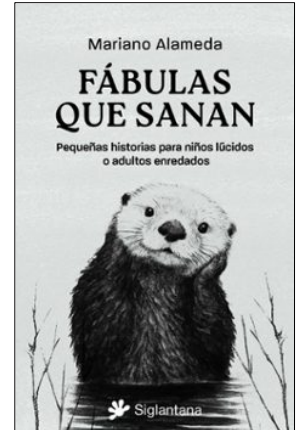


RELATS BREUS

FÁBULAS QUE SANAN

MARIANO ALAMEDA – 146 pàg.

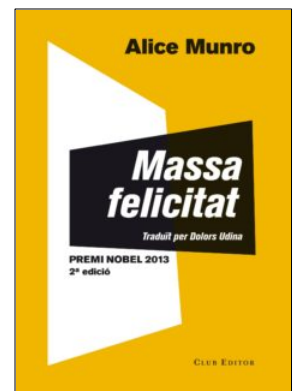
Aquest llibre utilitza el poder terapèutic de la narrativa a través d'una sèrie de fàbules i contes breus. Cada història, d'estructura senzilla i final esperançador, està dissenyada per a actuar com una eina de reflexió i creixement personal. L'autor empra metàfores i al·legories per a abordar temes com la gestió d'emocions, l'autoacceptació, la superació de pors i la recerca del benestar interior. És una obra pensada per a oferir consol i acompanyament en processos de dol, ansietat o simplement en el camí de l'autoconeixement.



MASSA FELICITAT

ALICE MUNRO – 314 pàg.

Col·lecció de deu relats que exploren els moments decisius en la vida de dones corrents. Els contes capturen instants de revelació on les passions, els secrets familiars o les decisions del passat irrompen en la rutina, alterant-ne per sempre el curs.



LAS MEDIAS ROJAS Y OTROS CUENTOS FEMINISTAS

EMÍLIA PARDO BAZÁN – 128 pàg.

Amb una mirada lúcida i crítica, Pardo Bazán exposa la precària situació de la dona en l'Espanya del segle XIX. Tots els relats denuncien l'opressió patriarcal, la falta d'educació i autonomia i la brutalitat marital, consolidant l'autora com a pionera del feminisme en la literatura espanyola.



TERTÚLIA AMB PRESÈNCIA DE L'AUTORA

LA DECISIÓ

ELENA FORA EROLES – 288 pàg.

Barcelona 1995. La Flors, una jove insegura i plena de dubtes, descobreix que el seu pare —mort abans que ella nasquera— no era el pare biològic i que el veritable progenitor també ha mort. Aquesta confessió de la mare li despertarà la necessitat de saber més sobre el passat. Iniciarà una recerca dels orígens perduts que li permetrà descobrir la història familiar de la Marina: una noia de setze anys embarassada que viu en un poble rural de les muntanyes de Tarragona, una feminista intuïtiva que es debat entre la rebel·lia i la submissió i a qui un pare autoritari li canviarà el destí amb una decisió abominable. Una novel·la que tracta sobre la transcendència de les decisions i les conseqüències que tenen en el nostre destí.



ASSAIG

PREHISTÒRIA DE DONES

MARGA SÁNCHEZ ROMERO – 240 pàg.

El llibre exposa el paper fonamental i oblidat de les dones a la Prehistòria, desmuntant els mites patriarcals que durant segles les han relegades a un paper passiu. Sánchez combina rigoroses dades arqueològiques amb una narrativa evocadora per a proposar nous escenaris: dones com a inventores d'eines, artistes i líders socials.

